

O NÁBYTKU *s jistotou ...*

www.nabytek-jistota.cz

/číslo 11 / prosinec 2021

AHORN CZ SLAVNOSTNĚ OTEVŘELI NOVOU HALU!

Plochy pro výrobu a podnikání společnosti AHORN CZ se zvětšily o novou halu. Ta má výměru 3.240 m².

Rozšíření prostor o novou, moderní a technologicky pokrokovou výrobní a skladovací halu bude mít pozitivní dopad na lepší obslužnost zákazníků. Stavba je navržena jako trojlodní halový objekt, který slouží jednak jako centrální sklad hotových výrobků, dále expediční prostor pro nakládky zboží s 5 rampami a výrobní prostor pro sortiment matrací.



TON: RESTAURACE ORO

Tbilisi se nachází v obklopení kavkazských hor a je hlavním městem Gruzie. Kromě výhledů na nádherné hory nabízí také propojení tradic se současným způsobem života, nejen v architektuře, ale i v gastronomii. Tradiční restaurace ORO, navržena interiérovou designérkou Maiou Davitidze, propojuje kontrast tradičního s moderním, to můžeme vidět v jejím interiéru a také na samotných talířích, které návštěvníkům toto propojení přinesou až na stůl.

Ingredience mingrelské kuchyně cítíte téměř v každém jídle v restauraci. Ochutnáte fenomén gruzínské kuchyně – Khachapuri – tradiční chléb naplněný sýrem. Ghomi – polentu z hrubé a hladké mouky s lokálním sýrem sulguni případně Kharcho



– oblíbenou polévku interiérové designérky, která za proměnou restaurace ORO stojí.

„Hlavní inspirací bylo propojení retro a moderního stylu, které jsou pro Gruzii typické. Inspirace přišla rovněž z oblasti Mingrelia, která je známá různorodou kuchyní a lokálními dekorativními prvky. „ORO“ znamená v mingrelštině stín, ornamenty použité na stěnách pocházejí právě z této oblasti. Moderním prvkem v restauraci se staly například židle Valencia nebo křesla Split od společnosti TON. I v tomto případě propojili současné modely s klasickou řadou. V prostoru tedy nechybí ani nadčasová klasika, křesla č. 811 a č. 30,“ uvádí interiérová designérka Maia Davitidze z Lemmon Studio.

Celý interiér je vzdušný, tomu napomáhá i absence nadbytečných doplňků. Velká prosklená okna dovnitř propouštějí dostatek světla, což kromě návštěvníků ocení také květiny, kterými interiérové studio nešetřilo. Celkově má restaurace díky členitému prostoru velmi příjemnou, intimní atmosféru.



ARBYD CZ ZÍSKALI OCENĚNÍ ČESKÝCH EXPORTÉRŮ



1. místo STŘEDNÍ SPOLEČNOST 2021 pro ARBYD CZ s.r.o.: Devět tuzemských vývozců si v úterý 7. prosince rozdělilo ceny v soutěži Ocenění Českých Exportérů. Projekt podporuje úspěšné české firmy, u kterých export tvoří minimálně 20 procent jejich tržeb.

Finalisté loni vyvezli zboží a služby za 293 miliard korun a zaměstnávali více než 27 tisíc lidí. Podle zakladatelky projektu Ocenění Českých Exportérů Heleny Kohoutové mohou být inspirací pro všechny tuzemské podniky, které řeší současnou složitou situaci v zahraničním obchodu.

Ocenění Českých Exportérů je otevřeno všem bez rozdílu, zúčastňují se ho malé, střední i velké podniky. Porota letos vybírala z 209 společností, 129 firem splnilo všechna kritéria soutěže.

BUDUJEME HRDĚ ČESKO | OCENĚNÍ ČESKÝCH EXPORTÉRŮ

ARBYD CZ s.r.o.

1. místo
STŘEDNÍ SPOLEČNOST 2021

2021 KDO PODPORUJE ČESKÉ EXPORTÉRY

Logos of supporting companies: HELLAS, SIBUR, BAKEL, VODAFONE, AIR CLEAN, etc.

MOBITEX V NOVÉM TERMÍNU 21. – 23.4.2022

Vedení společnosti Veletrhy Brno rozhodlo přesunout Stavební veletrh Brno, Dřevo a stavby Brno a veletrh nábytku a interiérového designu MOBITEK do náhradního termínu 21.–23. dubna 2022. Důvodem je aktuální vývoj epidemické situace.

Současná nestabilita zdravotní situace a obavy z dalšího negativního epidemického vývoje ohrožují pořádání veletrhu v únorovém termínu. Vedení společnosti přijalo rozhodnutí o přesunu zejména s ohledem na možné zmaření investic do přípravy veletrhu ze strany Vás, našich vystavovatelů. Také příprava akce je v době nejistoty značně komplikovaná.



KRONOSPAN - SBĚR, RECYKLACE, OPĚTOVNÉ POUŽITÍ

Již více než 120 let pracuje Kronospan se dřevem a vyrábí výrobky na bázi dřeva. Hluboký smysl pro zodpovědnost s ohledem na ochranu životního prostředí začíná u dřeva. Jeho efektivní využití a opětovné použití je jeden z nejdůležitějších úkolů.

Kronospan každým dnem realizuje svou snahu o ekonomiku s nulovým odpadem. Dřevo využívá co nejlépe, aby šetřil přírodní zdroje. Prodlužuje životní cyklus dřeva. Tím je ve dřevě i v samotném produktu vázán uhlík po celou dobu životnosti. Desky jsou navrhovány tak, aby byly součástí krásných interiérů, útulných domovů, a také aby vdechly nový život již použitým materiálům.

Používáním recyklovaných materiálů jako je starý nábytek a vedlejší produkty pilařského průmyslu, přispívá Kronospan k cirkulární ekonomice. Specializuje se na využití recyklovaného dřeva a pouze tam, kde to není možné, používá dřevo z certifikovaných, udržitelně pěstovaných lesů.

Každým rokem využije Kronospan více než 3 miliony tun recyklovaného dřeva, čímž ušetří 6 milionů stromů.



<https://www.youtube.com/watch?v=5UuQ5DsTEz8>



V TONu si povídali s německým duem kaschkasch, Florianem Kallusem a Sebastianem Schneiderem. Pracují v oblasti návrhu nábytku a svítidel, jejich poslední kolekcí jsou modulární stoly P.O.V., které vznikly pro českou společnost TON. Ponořili se do rozhovoru o tom, co mají rádi, jak pracují a taky bez jakého produktu by se ve svém životě neobešli.



Otázka směřující k současnosti. Studio nebo home-office?

Florian: „Naše filozofie je založena na spolupráci a předávání zkušeností. Proto preferujeme práci ve studiu, mimochodem, nikdy tam nechybí kvalitní káva a domácí sušenky a i to tvoří kus dobré atmosféry. Zároveň se rádi vypravíme i za jeho hranice, za našimi klienty. Osobní kontakt upevňuje vztahy v rámci firmy i mimo ni“.

Sebastian: „Pro mě je studio podstatné i z hlediska lidí, kteří u nás působí. Díky tomu, že se doplňujeme a společně řešíme projekty tváří v tvář, vznikají v reálném čase dobré nápady“.

A co vaše kreativita, odvíjí se od prostředí, ve kterém pracujete či žijete?

Sebastian: „Jednoznačně ano. Pocit z místa, kde trávíme více méně všechny náš čas, ovlivňuje to, jak se cítíme a také samozřejmě naši výkonnost a tvorbu“.

Florian: „Určitě souhlasím. Zároveň jsou jisté rozdíly mezi studiem a domovem. Pracovní prostředí je pro mě čistým papírem, nejsou tam prvky, které ubírají pozornost. Doma mám rád designové kousky a umění v prostoru, samozřejmě taky věci, ke kterým mám osobní vztah a vzpomínky. V obou místech je však podstatné přirozené světlo. Čím víc ho je, tím lépe“.

Floriáne, zmínil si, že máš rád designové kousky u sebe doma. Kterého designera obdivujete?

Florian: „Jsou to bratři Castiglioni. Vždy mě překvapí inteligence, kterou do svých produktů dostávají v každém detailu“.

Sebastian: „Já mám rád práci Vica Magistretti, každý kousek je výjimečný, nicméně stále nadčasový a komerční zároveň. Vytvořit design, který spojuje tyto tři atributy, není vůbec jednoduché“.

Každý jste šli jiným směrem, nicméně oba jste ve své odpovědi uvedli Italy, kteří také působili ve stejném časovém období. Když jsme u tématu shodnutí se, jak fungujete jako dvojice při navrhování produktů?



Florian: „Hodně se bavíme, diskutujeme nad daným tématem a někdy se dokonce i hádáme! Samozřejmě, že jen v určitých mezích. Naše diverzita však dokáže přinést různé úhly pohledu na danou tematiku. Věříme, že právě to posouvá všechny produkty, které tvoříme“.

Sebastian: „Domnívám se, že naší silnou stránkou je také to, že se Florian soustředí na produkt jako celek. Já rád řeším detaily a jeho technické provedení“.

A co je váš vysněný produkt, který byste chtěli navrhnout?

Sebastian: „Je jich stále nespočetné množství, no ale myslím si, že se shodneme na židli k psacímu stolu. Židle je náročná z hlediska komplexnosti a detailů, které designer navrhuje, zároveň jsou její součástí technické věci, které, jak už jsem zmiňoval, já osobně miluji“.

Díváte se při tvorbě také na materiály a jejich budoucnost?

Florian: „Určitě ano. Věřím, že se budou v budoucnu využívat s větším vědomím a rozvahou. O recyklování a jejich znovu použití se v této době už asi nemusíme bavit. Základem je též méně produktů v lepší kvalitě. Už to je obrovský krok směrem vpřed, dnes si to však mnoho lidí ještě neuvědomuje, a proto nerozvážně nakupuje produkty nízké kvality“.

Jakými produkty se rádi obklopujete a nevzdali byste se jich?

Sebastian: „Cyklistických kol. Všech tvarů, druhů“.

Proč jste si vlastně vybrali práci designéra? Lákala vás prestiž nebo jste chtěli tvořit věci, které budou měnit tento svět k lepšímu?

Florian: „Pro mě to bylo skloubení materiálu, designu a technologií – je fascinující, jak z určité hmoty vznikne výsledný kousek“.

Sebastian: „Myslím, že pro oboje. Nevím, jestli to bude prestiž, ale najít zaměstnání, které vás naplňuje po obsahové i finanční stránce je to nejlepší, co se vám může stát. Nám se to naštěstí podařilo“.

A co je podle vás největší výzvou pro designéry v současnosti?

Florian: „Komplexnost. Musí být nejen dobří v kreativní části procesu práce, měli by taky znát technickou stránku a vědět, jakým způsobem dostat produkt do finální podoby. Mimo jiné se musí pohybovat v byznysu a ideálně i marketingu“.

Takže dobrý designer by měl být jakýmsi renesančním člověkem. Čím byste byli vy, pokud byste se nestali designéry?

Florian: „Myslím, že bych vyráběl vůně. Mám velmi senzitivní čich, který je na to jako stvořený“.

Sebastian: „Ve svých deseti letech jsem poslal do



Walt Disney svoje kresby. Jejich odpověď zněla, že jsem talentovaný a mám se k nim vrátit po dvaceti letech s určitými zkušenostmi. Pravděpodobně bych tedy dnes kreslil komiksy“.

„O NÁBYTKU s jistotou...“ naleznete na www.nabytek-jistota.cz, další info na: www.ceska-kvalita-nabytek.cz, www.czechfurniture.com a acn@czechfurniture.com